

# Pourquoi mon épouse désire-t-elle expliquer ses peintures ?

Par Michel Evrard-Thøelen.



*Illustration 1: Carole Dekeijser enseigne le dessin*

Le rôle de l'artiste n'est pas principalement de « faire du beau ».

C'est aussi une sorte de « pilote d'essai » ayant pour fonction la mise en évidence des qualités et travers de notre société. L'œuvre artistique peut donc refléter le « laid » comme le beau, c'est selon l'engagement socioculturel de l'artiste.

Il est bien évident que celui qui s'engage dans la volonté de représenter la « mauvaise conscience » de notre société risque de rencontrer la vindicte d'une population qui ne supporte pas l'autocritique.

Ars–artis signifie « faire » dans le sens de la créativité, rien d'autre.

« *Ce n'est pas de l'art car ce n'est pas beau* » est une réflexion très basique. C'est maintenir l'Art dans un rôle futile de pure décoration « auto-satisfaisante ».

Notre société a des côtés sales, pervers, cruels, inhumains et choquants, il est donc normal que certains artistes optent pour une expression du même type en guise de cris d'alarme, de désespoir ou de provocation.

Mon épouse n'a pas choisi d'être la bonne ou mauvaise conscience de la société.

Héritière de son passé de dessinatrice scientifique en contact quasi permanent avec des chercheurs de tous bords, elle choisit, elle aussi, la voie de la recherche. Elle explore la conscience collective des êtres humains. Chacune de ses peintures est la résultante d'une pensée philosophique différente.

Il est donc important d'emmener le spectateur d'une de ses œuvres à découvrir la pensée qui fut à l'origine de son travail.

A partir de cette étape, ce qui pourrait être une représentation anecdotique prend une toute autre dimension selon le niveau culturel de l'observateur.

Chaque détail de ses peintures étant, ou mûrement pensé, ou issu de son subconscient ou inconscient, peut-être même du non-conscient, chacun de ceux-ci sont autant de questions auxquelles le spectateur pourra trouver réponses.



En donnant un début d'explication à ses œuvres, Carole Dekeijser place le spectateur sur une sorte de plateforme à partir de laquelle il pourra, à sa guise, naviguer dans sa proposition de réflexion.

Michel Evrard-Thøelen.

**Sites à visiter pour en savoir plus :** [www.peintre-philosophe.be](http://www.peintre-philosophe.be) – [www.caroledekeijser.com](http://www.caroledekeijser.com) – [www.ateliers-mosans.be](http://www.ateliers-mosans.be)

**Photos :** Guy Vandervoort, [photos d'oeuvres d'art et portraits d'artistes](#)